



V-Tour Serie



Bedienungsanleitung

Wir bedanken uns für Ihre Entscheidung zum Roland Drum System TD-6KX.

Lesen Sie zunächst die Abschnitte „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (S. 2, S. 3). Lesen Sie anschließend diese Anleitung ganz durch, um einen Überblick über alle Funktionen zu erhalten. Bewahren Sie die Anleitung auf, und verwenden Sie diese als Referenz.



SICHERHEITSHINWEISE

Hinweise zur Vermeidung von Feuer, elektrischen Schlägen oder Verletzungen von Personen

Über die Warnung- und Vorsicht-Hinweise

⚠ WARNUNG	Diese Warnungen sollen den Anwender auf die Gefahren hinweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes bestehen.
⚠ VORSICHT	Dieses Zeichen wird verwendet, um den Anwender auf das Risiko von Verletzungen oder Materialschäden hinzuweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes entstehen können. * Die o.g. Faktoren beziehen sich sowohl auf häusliches Inventar als auch auf Haustiere.

Über die Symbole

⚠	Das △ Symbol macht auf wichtige Hinweise und Warnungen aufmerksam. Das Zeichen im Dreieck gibt eine genaue Definition der Bedeutung (Beispiel: Das Zeichen links weist auf allgemeine Gefahren hin).
	Das ⃠ Symbol weist auf Dinge hin, die zu unterlassen sind. Das Symbol im Kreis definiert dieses Verbot näher (Beispiel: Das Zeichen links besagt, dass das Gerät nicht geöffnet bzw. auseinandergenommen werden darf).
	Das ● Symbol weist auf Dinge hin, die zu tun sind. Das Symbol im Kreis definiert diese Aktion näher (Beispiel: Das Zeichen links besagt, dass der Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose zu ziehen ist).

BEACHTEN SIE AUCH DIESE HINWEISE

⚠ WARNUNG

- Lesen Sie sorgfältig die folgenden Hinweise sowie die Bedienungsanleitung, bevor Sie die Geräte benutzen.



- Die Geräte dürfen nicht geöffnet oder in irgendeiner Weise verändert werden.



- Nehmen Sie keine eigenen Reparaturversuche vor (außer Sie finden in dieser Anleitung diesbezüglich spezielle Anweisungen). Überlassen Sie dieses einem qualifizierten Techniker.



- Vermeiden Sie Umgebungen mit
  - extremen Temperaturen (z. B. direkte Sonneneinstrahlung, direkte Nähe zu einem Heizkörper usw.),
  - Feuchtigkeit bzw. hoher Luftfeuchtigkeit,
  - Staub,
  - Vibration.



- Für dieses System sollten nur von Roland empfohlene Racks oder Stative verwendet werden.



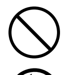
- Achten Sie beim Einsatz eines von Roland empfohlenen Racks oder Stativs darauf, dass das System waagerecht und sicher steht, nicht wackelt bzw. nicht umkippen kann.





⚠ WARNUNG

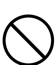
- Achten Sie darauf, dass keine kleinen Gegenstände bzw. Flüssigkeit in die Gehäuse gelangen.



- In Haushalten mit Kindern sollte ein Erwachsener solange für Aufsicht sorgen, bis das betreffende Kind die Geräte unter Beachtung aller Sicherheitsvorschriften zu bedienen weiß.



- Bewahren Sie die Geräte vor heftigen Stößen und lassen Sie sie nicht fallen!



⚠ VORSICHT

- Achten Sie darauf, dass die Kabel nicht durcheinander geraten. Verlegen Sie die Kabel außerdem so, dass Kinder nicht an sie herankommen.



- Stellen Sie sich nicht auf die Geräte, und belasten Sie sie nicht mit schweren Gegenständen.



- Entfernen Sie nur die angegebenen Gegenstände bzw. Schrauben. Bewahren Sie kleine Gegenstände wie z. B. Schrauben außerhalb der Reichweite von Kindern auf.



WICHTIGE HINWEISE

Positionieren

- Setzen Sie das Gerät keinen extremen Temperaturen aus (z. B. direkte Sonneneinstrahlung oder die Aufstellung neben einem Heizkörper). Vermeiden Sie außerdem, dass das Instrument mit starker Beleuchtung angestrahlt wird. Dadurch kann die Oberfläche verfärben bzw. beschädigt werden.
- Vermeiden Sie, dass die Geräte längere Zeit Kontakt mit Gummi, Vinyl oder ähnlichen Materialien haben. Solche Materialien können die Oberfläche verfärben oder auf andere Weise beschädigen.

Reinigung

- Verwenden Sie ein trockenes oder leicht angefeuchtetes Tuch. Bei Bedarf kann auch ein mildes, neutrales Reinigungsmittel verwendet werden. Reiben Sie danach die Geräteoberfläche wieder trocken.
- Verwenden Sie niemals Benzin, Verdünnung, Alkohol oder ähnliches, damit keine Verformungen oder Verfärbungen des Gehäuses auftreten.

Zusätzliche Hinweise

- Behandeln Sie die Bedienoberfläche (Regler, Taster usw.) mit der notwendigen Sorgfalt. Eine grobe Behandlung kann zu Fehlfunktionen führen.
- Wenn Sie Kabel mit dem Gerät verbinden oder abziehen, fassen Sie immer den Stecker und nicht das Kabel selbst an. Damit beugen Sie Beschädigungen des Kabels vor.
- Spielen Sie das System mit einer moderaten Lautstärke, auch wenn Sie Kopfhörer verwenden.
- Dieses Instrument wurde so entworfen, dass es beim Spielen nur sehr leise Geräusche entwickelt. Obwohl die V-Drum-Sets von Roland mit Kopfhörern gespielt werden können, entstehen durch das Anschlagen der Pads und Betätigen der Kick- und Hi-Hat-Pedale Geräuschpegel bzw. Vibrationen, die nicht minimiert werden können.

HINWEIS

Änderungen der technischen Daten und des Designs der einzelnen Produkte ist möglich. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.



Das Symbol der durchgestrichenen Abfalltonne auf Rädern bedeutet, dass Elektro und Elektronikgeräte mit diesem Zeichen NICHT über den Hausmüll entsorgt werden dürfen,sondern einer getrennten Sammlung an kommunalen Sammelplätzen zuzuführen sind. Mit dieser Maßnahme leisten Sie Ihren Beitrag zum Schutz von Umwelt und Gesundheit.

Inhalt der Verpackung

- ❑ TD-6V (Percussion Soundmodul) x 1
- ❑ KD-8 (Kick Trigger Pad) x 1
- ❑ FD-8 (Hi-Hat Control Pedal) x 1
- ❑ PD-105 (Snare Pad) x 1
- ❑ PD-85 (Tom Pad) x 3
- ❑ CY-5 (Hi-Hat Cymbal) x 1
- ❑ CY-8 (Crash Cymbal) x 1
- ❑ CY-12R/C (Ride Cymbal) x 1
- ❑ Verbindungskabel
- ❑ Stimmschlüssel x 1
- ❑ TD-6KX Bedienungsanleitung (dieses Heft) x 1

HINWEIS

- Der Stimmschlüssel befindet sich im Karton des FD-8.
- Die Bedienungsanleitung des TD-6V befindet sich im Karton des TD-6V.
- Die Verpackung enthält kein Bassdrum-Pedal; verwenden Sie für diesen Zweck handelsübliche Hardware bzw. erwerben Sie das Zubehör-Kit DAP-3 von Roland. Dieses enthält eine Fußmaschine, einen Drumhocker und zwei V-Drum Sticks.

MDS-6C (Drum-Rack)

Der MDS-6C Ständer gehört nicht zum Lieferumfang des TD-6 KX, sondern ist zusätzliches Zubehör.
Bauen Sie das Drum-Rack auf.



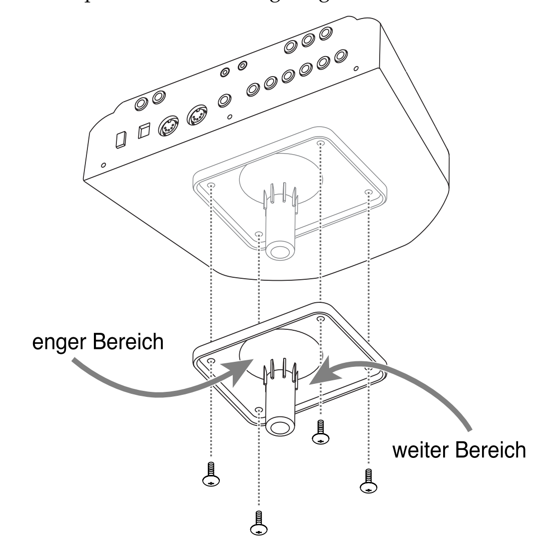
Siehe auch Bedienungsanleitung des MDS-6C.

TD-6V (Percussion Soundmodul)

Montieren Sie die Halteplatte (wird mit dem Drum-Rack mitgeliefert) am TD-6V. Benutzen Sie dazu die Schrauben, die sich an der Unterseite des TD-6V befinden, und richten Sie die Halteplatte so wie unten gezeigt aus.



- Nehmen Sie dazu nur die 8-mm-Schrauben (M5 x 8) von der Unterseite des TD-6V. Andere Schrauben können das Gerät beschädigen.
- Wenn Sie das Gerät herumdrehen, legen Sie seine vier Ecken jeweils auf einen Stapel Zeitschriften, damit die Taster und Regler nicht beschädigt werden können. Richten Sie das Gerät dementsprechend aus.
- Lassen Sie das Gerät beim Herumdrehen nicht kippen oder herunterfallen.

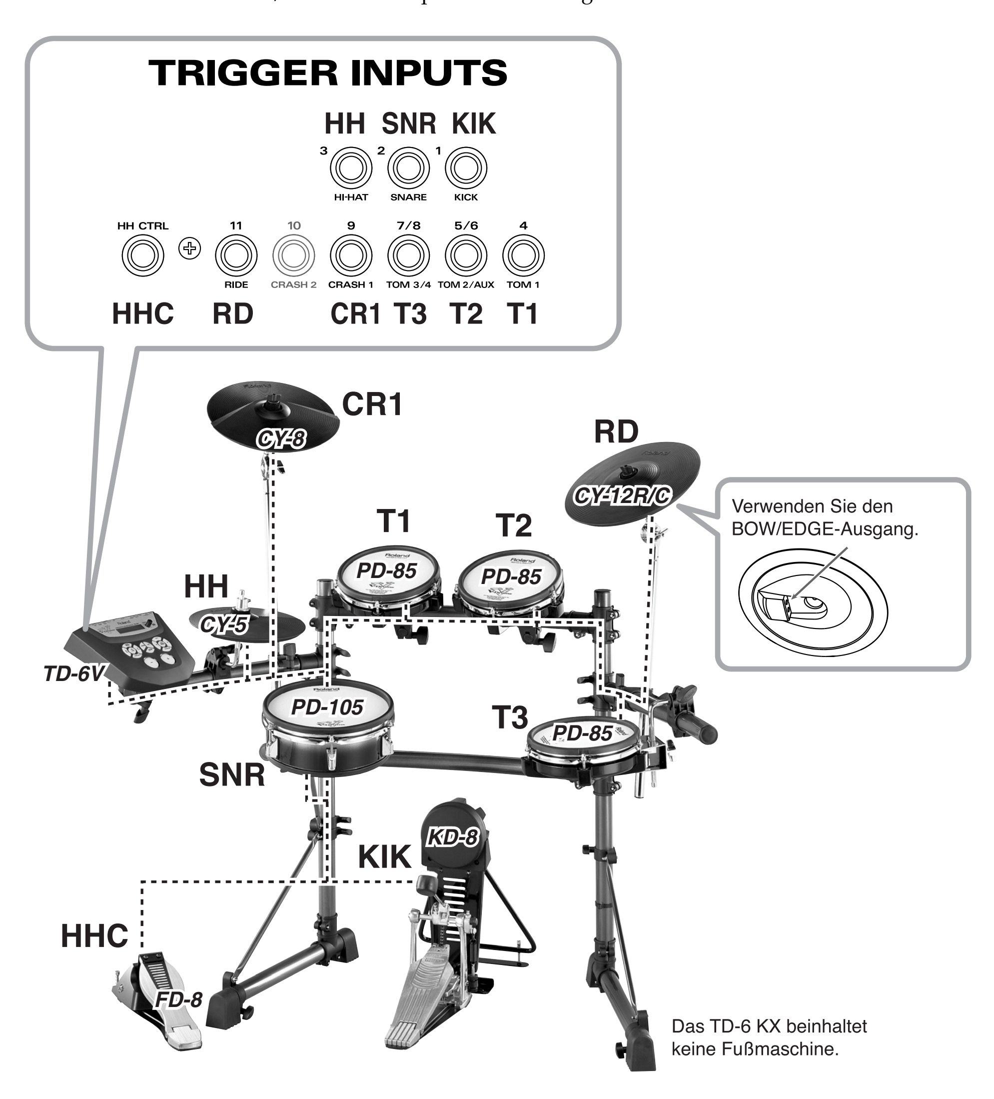


Aufbau des TD-6KX Drum Kits

Schließen Sie die Pads mit den mitgelieferten Kabeln an. Verbinden Sie dabei die L-förmigen Stecker der mitgelieferten Kabel mit den Pads.



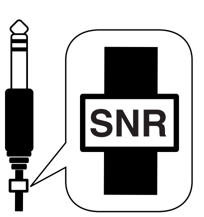
Der MDS-6C Ständer gehört nicht zum Lieferumfang des TD-6 KX, sondern ist zusätzliches Zubehör.
Drehen Sie vor dem Verkabeln die Lautstärke aller angeschlossenen Geräte ganz ab, und schalten Sie alle Geräte aus, sonst können Fehlfunktionen auftreten und/oder die Lautsprecher beschädigt werden.



1. Verbinden Sie die Stecker der mitgelieferten Kabel mit den TRIGGER-INPUT-Buchsen auf der Rückseite Ihres TD-6V.

2. Verbinden Sie die L-förmigen Stecker mit den TRIGGER-OUTPUT-Buchsen der Pads.

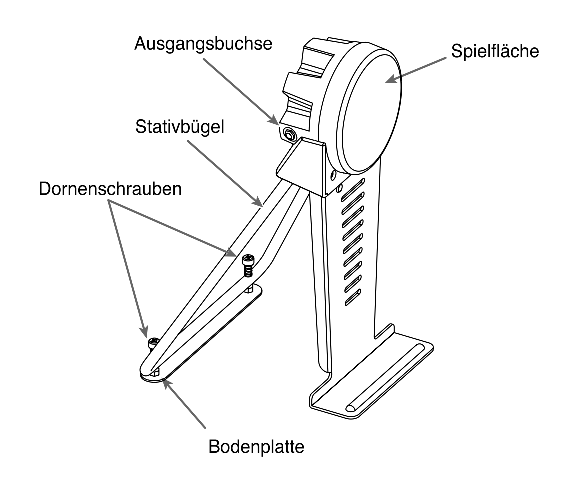
* *Achten Sie beim Verkabeln auf die Beschriftung der Kabel.*





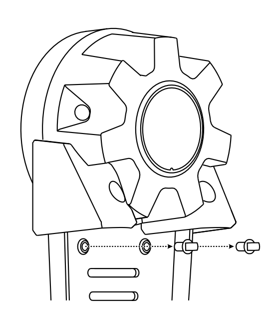
- Rim Trigger werden in der Verbindung “PD-85 als Tom Pad am TD-6V” nicht unterstützt.

KD-8 (Kick)

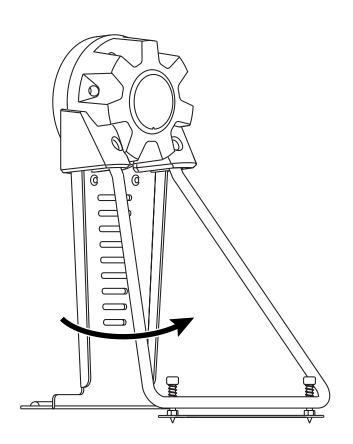


Aufbau des KD-8

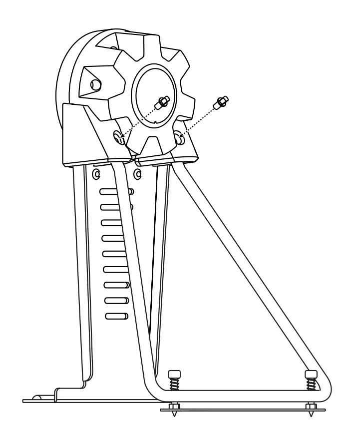
1. Entfernen Sie die Schrauben auf der Rückseite des KD-8.



2. Klappen Sie den Stativbügel in der unten gezeigten Richtung komplett heraus.

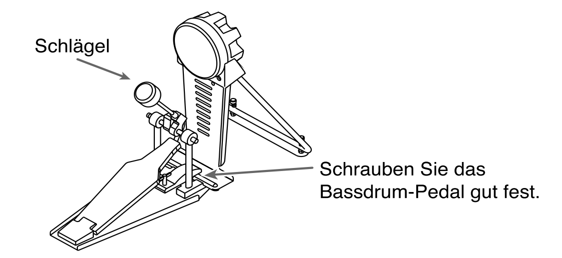


3. Ziehen Sie die Schrauben, die Sie in Schritt 1 gelöst haben, mit dem mitgelieferten Stimmschlüssel so fest an, dass der Stativbügel sicher hält.



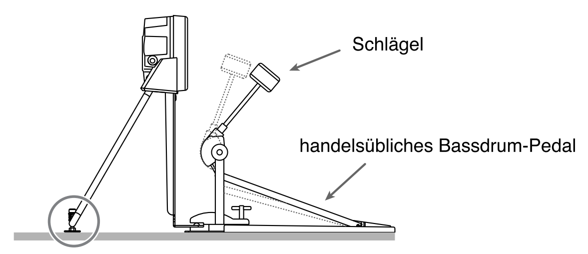
4. Montieren Sie das Bassdrum-Pedal.

Richten Sie den Schlägel so aus, dass er genau auf die Mitte der Spielfläche trifft, und befestigen Sie das Bassdrum-Pedal am KD-8.



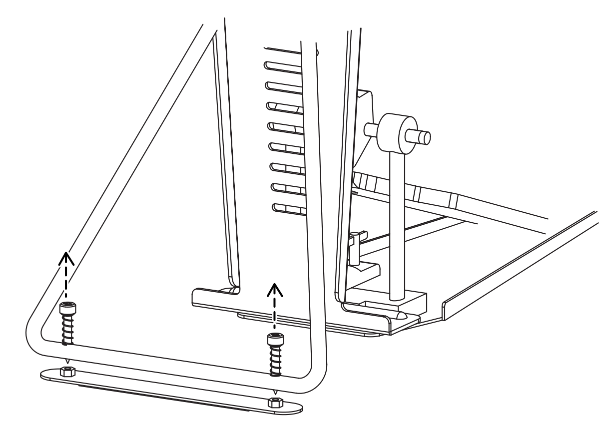
Die Höhe der Bodenplatte einstellen

Manche Bassdrum-Pedale stehen nach der Montage am KD-8 etwas instabil. Richten Sie die Bodenplatte so aus, dass die gesamte Standfläche den Boden berührt.



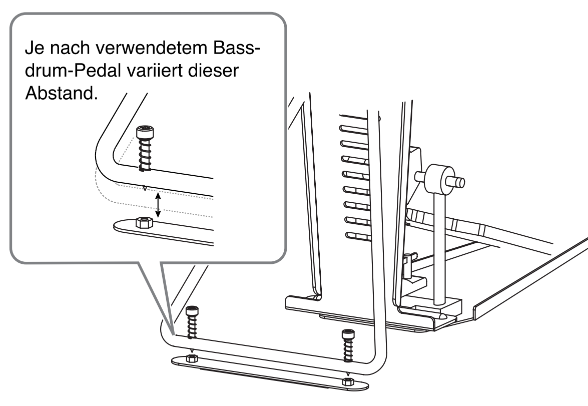
* Richten Sie die Bodenplatte so aus, dass die gesamte Standfläche den Boden berührt.

1. Lösen Sie die Dornenschrauben des Stativbügels, und entfernen Sie die Bodenplatte.



2. Stellen Sie das Bassdrum-Pedal so ein, dass seine gesamte Standfläche den Boden berührt.

3. In den meisten Fällen berührt der Stativbügel jetzt nicht den Boden. Legen Sie die Bodenplatte unter den Stativbügel, und drehen Sie die Dornenschrauben so weit in die Bodenplatte, bis die gesamte Konstruktion fest steht.





- Schrauben Sie das Bassdrum-Pedal gut fest.
- Klemmen Sie sich beim Aufbau nicht die Finger.
- Die Spitzen der Dornenschrauben sind scharf – verletzen Sie sich nicht.
- Wenn Sie das Ganze transportieren, achten Sie darauf, die Schrauben zu entfernen und den Stativbügel einzuklappen. Wenn Sie das KD-8 mit aufgeklapptem Stativbügel transportieren, kann der Bügel dadurch zu stark belastet und beschädigt werden.

Die Dornenschrauben einstellen

Wenn Sie Ihr Bassdrum-Pedal auf einem Teppich oder ähnlichem Untergrund aufstellen, sollten die Dornenschrauben so eingestellt sein, dass die Spitzen leicht hervor ragen; so können Sie bequem auf dem Bassdrum-Pedal spielen, ohne dass es verrutscht.

Auf glattem Untergrund wie Parkett oder Laminat können die Dornenschrauben jedoch den Boden beschädigen. Stellen Sie sie entsprechend ein.

Die Dornenschrauben einstellen

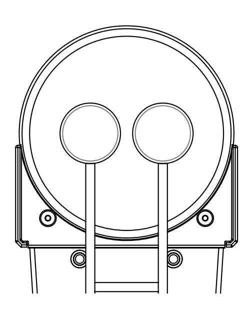


Beim Aufstellen auf Teppich   Beim Aufstellen auf glattem Boden

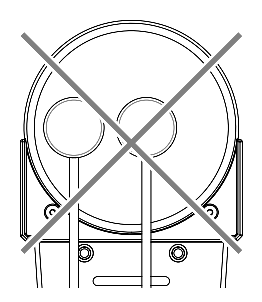


Die Spitzen der Dornenschrauben sind scharf – verletzen Sie sich nicht.

Mit einem Doppel-Pedal spielen



Richten Sie beide Schlägel so aus wie links in der oberen Abbildung zu sehen. Beide Schlägel sollten gleich weit von der Mitte der Pad-Spielfläche entfernt sein, sonst ist beim Spielen mit dem Schlägel, welcher von der Mitte weiter entfernt ist, weniger zu hören oder es klingt nicht wie gewünscht.



Es kann sein, dass die Empfindlichkeit (Sensitivity) beim Spielen mit einem Doppel-Pedal gegenüber einem Einzel-Pedal geringer ist. Sollte dies der Fall sein, erhöhen Sie den “Sensitivity“-Wert nach Bedarf.

Technische Daten KD-8

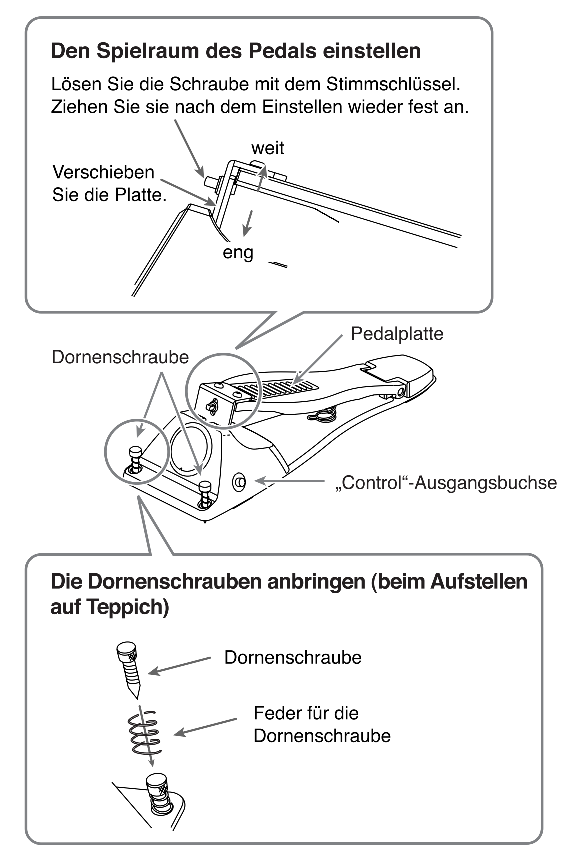
Abmessungen: 27,2 (B) x 26 (T) x 40,5 (H) cm
10-3/4 (W) x 10-1/4 (D) x 16 (H) inches

Gewicht: ca. 2,9 kg / 6 lbs 7 oz

Zubehör: Schrauben

* *Durch das Spielen kann sich das Pad im Laufe der Zeit leicht verfärben. Dies beeinträchtigt die Pad-Funktion in keiner Weise.*

FD-8 (Hi-Hat Control Pedal)





- Die Spitzen der Dornenschrauben sind scharf – verletzen Sie sich nicht.
- Auf glattem Untergrund wie Parkett oder Laminat können die Dornenschrauben den Boden beschädigen. Montieren Sie sie in diesem Fall nicht.
- Wenn Sie das FD-8 für längere Zeit nicht benutzen werden, stellen Sie einen weiten Spielraum für die Platte ein.
- Um Beschädigungen zu vermeiden, sollten Sie die Pedalplatte des FD-8 nicht über einen großen Zeitraum hinweg niedergetreten belassen.

Das FD-8 spielen

Sie können mit dem FD-8 den Grad der Öffnung steuern und offene und geschlossene Hi-Hat-Sounds spielen.

Offene Hi-Hat

Schlagen Sie das Pad an, ohne das FD-8 herunter zu drücken.

Halb-offene Hi-Hat

Schlagen Sie das Pad an, und drücken Sie das FD-8 halb herunter.

Geschlossene Hi-Hat

Schlagen Sie das Pad bei ganz herunter gedrücktem FD-8 an.

Getretene Hi-Hat

Treten Sie das Hi-Hat-Pedal ganz durch.

Kurz getretene Hi-Hat (Foot Splash)

Treten Sie kurz auf das Pedal und lassen Sie es sofort wieder los.



Die Lautstärke des Sounds für die getretene Hi-Hat kann separat eingestellt werden (siehe TD-6V Bedienungsanleitung; S. 66).

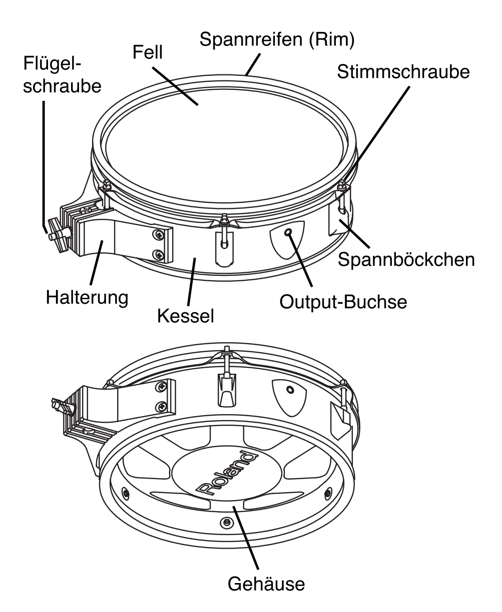


- Schließen Sie das FD-8 an Ihr TD-6V an, bevor Sie das TD-6V einschalten.
- Drücken Sie NICHT das Pedal, wenn Sie das TD-6V einschalten.

Technische Daten FD-8

Abmessungen	13 (B) x 39,6 (L) x 10,3 (H) cm 5-1/8 (W) x 15-5/8 (D) x 4-1/16 (H) inches
Gewicht:	ca. 1,3 kg 2 lbs 14 oz
Zubehör:	Stimmschlüssel

PD-105





- Achten Sie darauf, dass bei Schlagen der Mitte des Mesh Heads der darunter liegende Sensor nicht beschädigt wird. Diese Gefahr besteht besonders dann, wenn das Fell nicht straff genug gespannt ist. Sollte der Sensor beschädigt werden, ist ein korrektes Erkennen und Umsetzen der Trigger-Signale nicht mehr möglich.
- Die Präzision der Trigger-Erkennung des Sensors ist u.a. abhängig von der Raumtemperatur.

Das Fell stimmen

Verwenden Sie dafür den Stimmschlüssel, der sich in der Verpackung des FD-8 befindet.

Das PD-105 wird ab Werk mit lockerer Fellspannung ausgeliefert. Sie müssen das Fell vor dem ersten Einsatz stimmen.

Stimmen Sie die Felle ungefähr so straff, wie Sie eine akustische Trommel stimmen würden.

Wenn Sie bei zu lockerer Spannung auf dem Fell spielen, können Sensor und/oder Fell beschädigt werden.

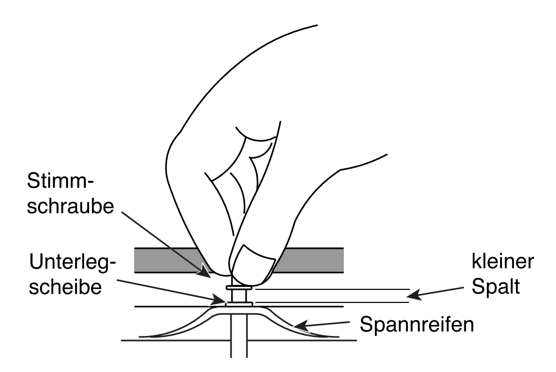
Wenn Sie das Fell nicht richtig stimmen, könnte Folgendes passieren:

- **Manchmal ist nichts zu hören (ungleichmäßige Lautstärke).**
- **Die Lautstärke ist zu niedrig (eingeschränkte Empfindlichkeit).**

HINWEIS

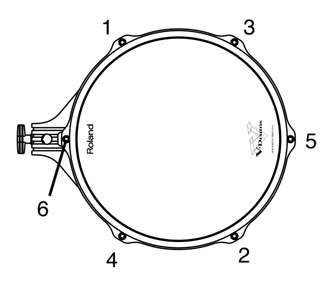
- Anders als bei einer akustischen Trommel hat das Stimmen des Gewebefells beim PD-105 nur Auswirkungen auf die Spannung und nicht auf die Tonhöhe des angesteuerten Sounds.
- Durch das Spielen kann die Fellspannung nach einiger Zeit etwas nachlassen. Stimmen Sie dann das Fell nach.
- Das Fell dehnt sich, wenn es über einen langen Zeitraum stark beansprucht wurde. Selbst wenn Sie es wie im Folgenden beschrieben stimmen, erreichen Sie vielleicht nicht die gleiche Spannung wie bei einem neuen Fell. Überprüfen Sie die Spannung, und stimmen Sie gegebenenfalls nach.

1. **Lockern Sie die Stimmschrauben, bis ein schmaler Spalt entsteht.**
2. **Ziehen Sie die Stimmschrauben mit den Fingern so fest wie möglich an.**

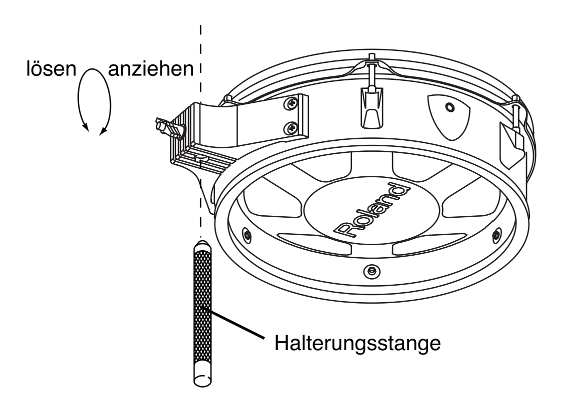


3. **Ziehen Sie jede Stimmschraube mit dem Stimmschlüssel um zwei volle Umdrehungen an.**

   Ziehen Sie die Stimmschrauben in der unten gezeigten Reihenfolge an.



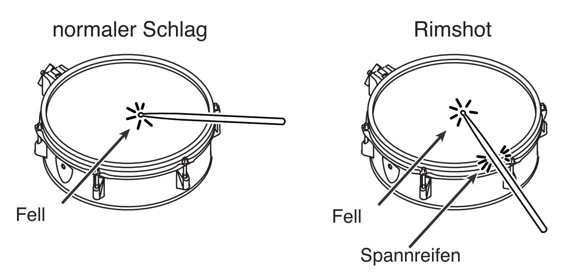
Das Pad am Rack montieren





Ziehen Sie beim Montieren des PD-105 die Flügelschraube fest genug an. Ist sie zu schwach angezogen, könnte das Pad herunterfallen.

Spielen des PD-105



Schlagen Sie nur auf das Fell, um den dem Fell zugeordneten Sound anzusteuern.
Um einen Rimshot zu spielen, **schlagen Sie Fell und Spannreifen gleichzeitig an.**

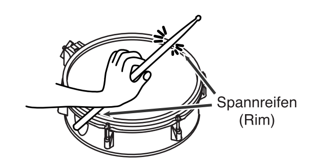
HINWEIS

- Sollte ein Schlag auf das *Fell* einen Rimshot auslösen, stellen Sie im TD-6V den Wert für "RimSens" niedriger ein.
- Sollte es jedoch schwierig sein, überhaupt einen Rimshot-Sound auszulösen, erhöhen Sie den Wert für "RimSens".



Siehe Seite 75 in der TD-6V Anleitung

Cross Stick-Schläge

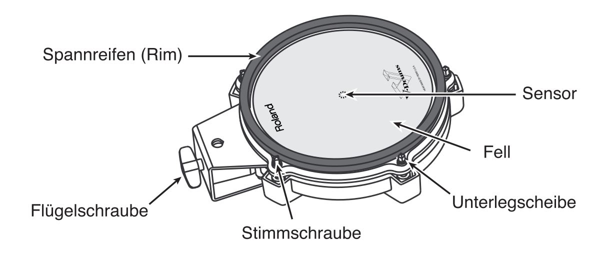


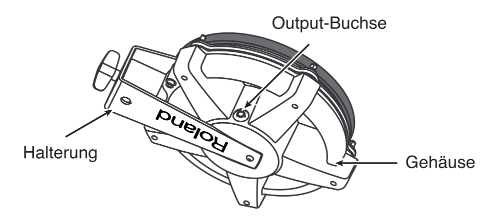
Ein Cross-Stick-Schlag wird auch "Sidestick" oder "Stick on Rim" genannt.
Mit einem Cross-Stick-Schlag steuern Sie das Rim-Instrument an. Achten Sie beim Spielen eines Cross-Stick-Schlags auf dem PD-105 darauf, dass Sie **nur auf den Spannreifen schlagen**. Sollte dabei Ihre Hand das Fell berühren, wird ein Cross-Stick-Schlag unter Umständen nicht ausgelöst.

Technische Daten PD-105

Größe:	10 inch
Trigger:	2 (Head, Rim)
Abmessungen:	280 (W) x 360 (D) x 112 (H) mm
	11-1/16 (W) x 14-3/16 (D) x 4-7/16 (H) inches
Gewicht:	ca. 2,3 kg
	5 lbs 2 oz
Zubehör:	Mesh Head (MH-10)

PD-85







- Achten Sie darauf, dass bei Schlagen der Mitte des Mesh Heads der darunter liegende Sensor nicht beschädigt wird. Diese Gefahr besteht besonders dann, wenn das Fell nicht straff genug gespannt ist. Sollte der Sensor beschädigt werden, ist ein korrektes Erkennen und Umsetzen der Trigger-Signale nicht mehr möglich.
- Die Präzision der Trigger-Erkennung des Sensors ist u.a. abhängig von der Raumtemperatur.

Das Fell stimmen

Verwenden Sie dafür den Stimmschlüssel, der sich in der Verpackung des FD-8 befindet.

Das PD-85 wird ab Werk mit lockerer Fellspannung ausgeliefert. Sie müssen das Fell vor dem ersten Einsatz stimmen.

Stimmen Sie die Felle ungefähr so straff, wie Sie eine akustische Trommel stimmen würden.

Wenn Sie bei zu lockerer Spannung auf dem Fell spielen, können Sensor und/oder Fell beschädigt werden.

Wenn Sie das Fell nicht richtig stimmen, könnte Folgendes passieren:

- **Manchmal ist nichts zu hören (ungleichmäßige Lautstärke).**
- **Die Lautstärke ist zu niedrig (eingeschränkte Empfindlichkeit).**

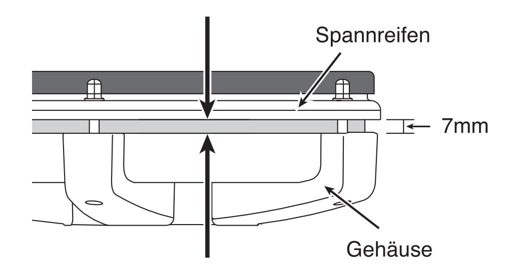
HINWEIS

- Anders als bei einer akustischen Trommel hat das Stimmen des Gewebefells beim PD-85 nur Auswirkungen auf die Spannung und nicht auf die Tonhöhe des angesteuerten Sounds.
- Durch das Spielen kann die Fellspannung nach einiger Zeit etwas nachlassen. Stimmen Sie dann das Fell nach.
- Das Fell dehnt sich, wenn es über einen langen Zeitraum stark beansprucht wurde. Selbst wenn Sie es wie im Folgenden beschrieben auf 7 mm stellen, erreichen Sie vielleicht nicht die gleiche Spannung wie bei einem neuen Fell. Überprüfen Sie die Spannung, und stimmen Sie gegebenenfalls nach.

1. Stimmen Sie das Fell mit dem Stimmschlüssel aus dem FD-8-Karton.

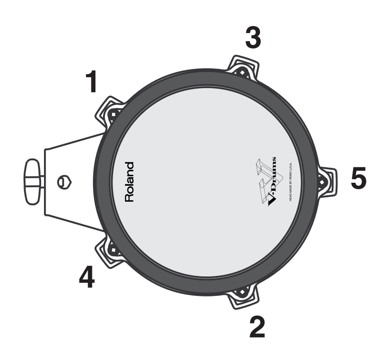
Ziehen Sie die Stimmschrauben so weit an, bis zwischen Gehäuse und Spannreifen noch ca. 7 mm Platz sind.

* *Es gibt eine Sicherungskappe, die ein Lösen der Stimmschraube verhindert.*



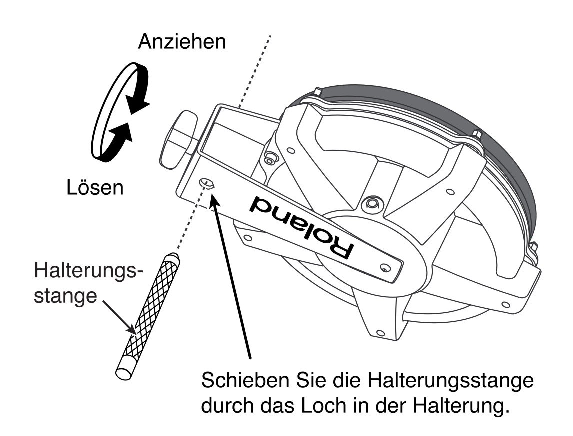


Ziehen Sie die Stimmschrauben in der unten gezeigten Reihenfolge nacheinander an. Ziehen Sie niemals eine einzelne Stimmschraube ganz an, denn dadurch wird das Fell ungleichmäßig gespannt, was wiederum zu Fehlfunktionen führt, weil beispielsweise die Anschlagstelle nicht richtig erkannt wird.



2. Nehmen Sie letzte Feinabgleiche beim Stimmen vor, und überprüfen Sie dabei das Spielgefühl und die Ansprache des Fells.

Das Pad am Rack montieren





Ziehen Sie beim Montieren des PD-85 die Flügelschraube fest genug an. Ist sie zu schwach angezogen, könnte das Pad herunterfallen.

Das Fell wechseln

Wann sollten Sie das Fell wechseln?

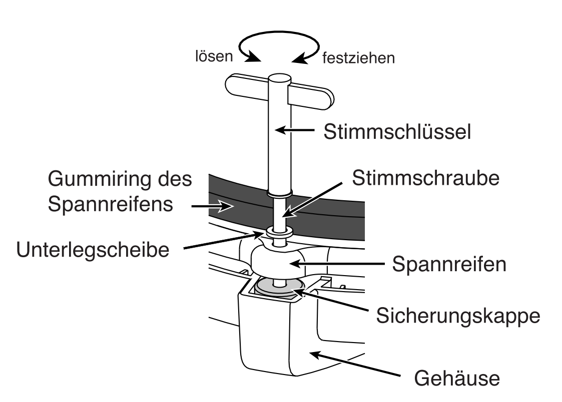
Ein Fell ist ein Verschleißteil und muss von Zeit zu Zeit gewechselt werden. Wechseln Sie es, wenn:

- das Fell eingerissen ist,
- die Anschlagstelle nicht mehr richtig erkannt wird, obwohl das Fell richtig gestimmt ist, oder
- das Fell Falten wirft, obwohl es sauber gestimmt wurde.

Ersatzfell (zusätzlich erhältlich): MH-8 Mesh Head

1. Entfernen Sie alle Stimmschrauen und Unterlegscheiben.

Halten Sie beim Herausdrehen der Stimmschrauben mit einem Finger jede der Sicherungskappen (siehe unten) an ihrem Platz, damit sie nicht vom Gehäuse abfallen.



* *Die Sicherungskappen verhindern, dass sich die Stimmschrauben aufgrund von Vibrationen, die beim Spielen entstehen, losdrehen können.*

2. Nehmen Sie den Spannreifen ab.

3. Nehmen Sie das alte Fell ab.

4. Legen Sie das neue Fell auf das Gehäuse.

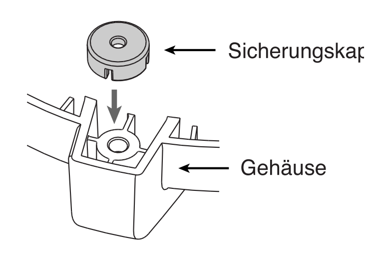
5. Legen Sie den Spannreifen auf das Fell.

6. Stecken Sie die Stimmschrauben durch die Unterlegscheiben. Schieben Sie sie durch die Öffnungen des Spannreifens, und drehen Sie sie am Gehäuse ein.

7. Stimmen Sie das Fell (S. 11).



Sollte sich beim Fellwechseln eine Sicherungskappe vom Gehäuse gelöst haben, legen Sie sie auf das Gehäuse, dass ihre Schlitze auf die entsprechenden Ausbuchtungen im Gehäuse passen, und drücken Sie sie fest in das Gehäuse.

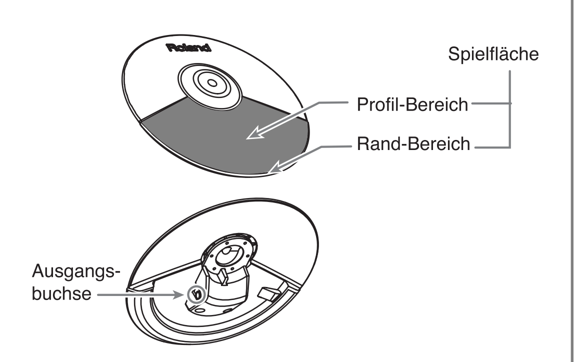


Technische Daten PD-85

Größe:	8 inches
Trigger:	2 (Head, Rim)
Abmessungen:	245 (W) x 310 (D) x 95 (H) mm
	9-11/16 (W) x 12-1/4 (D) x 3-3/4 (H) inches
Gewicht	ca. 1,7 kg
	3 lbs 12 oz
Zubehör	Mesh Head (MH-8)

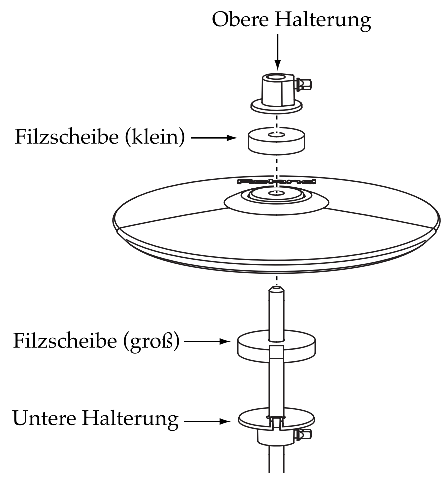
* *Rim Trigger werden in der Verbindung “PD-85 als Tom Pad am TD-6V” nicht unterstützt.*

CY-5 (Hi-Hat)



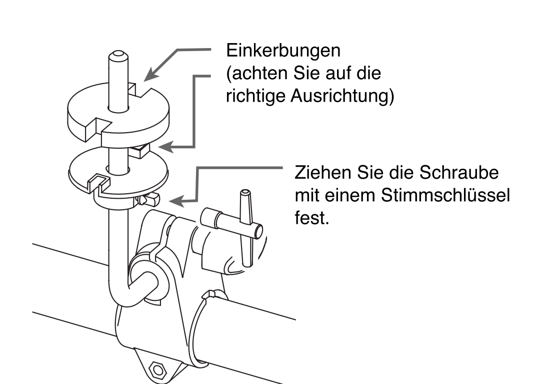
Einrichten

Verwenden Sie NUR das unten gezeigte Befestigungs-Set, wenn Sie das CY-5 an einer L-Halterungsstange (Pad-Aufhängung) befestigen. Verwenden Sie dafür den Stimmschlüssel, der sich der Verpackung des FD-8 befindet.

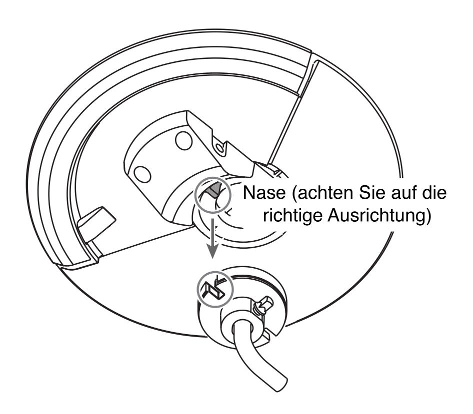


1. Untere Halterung und große Filzscheibe anbringen.

Richten Sie die Einkerbungen wie unten gezeigt aus.

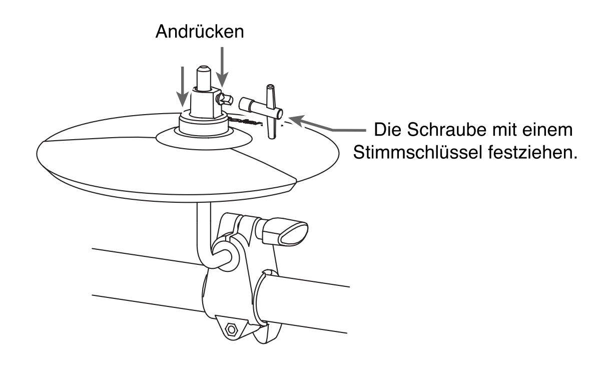


2. Montieren Sie das CY-5 so, dass die Untere Halterung wie unten gezeigt passt.



3. Montieren Sie erst die kleine Filzscheibe, dann die Obere Halterung, drücken Sie beide ein wenig an, und ziehen Sie die Schraube wie unten gezeigt fest.

Sie können die Obere Halterung später so einstellen, dass das Pad so locker hängt, wie Sie es wünschen. Wenn es zu locker hängt, können Doppel-Trigger entstehen. Achten Sie darauf, dass sich das ROLAND-Logo auf der Seite befindet, die der Spielfläche gegenüber liegt.

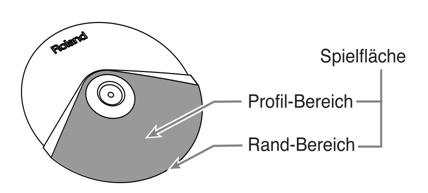


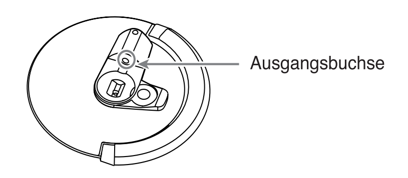
Technische Daten CY-5

Größe:	10 inch
Trigger:	2 (Bow, Edge)
Abmessungen:	246 (W) x 246 (D) x 45 (H) mm 9-11/16 (W) x 9-11/16 (D) x 1-13/16 (H) inches
Gewicht	ca. 380 g 14 oz (ohne Halterung)
erhältliches Zubehör:	Befestigungs-Set für die Hi-Hat (Obere Halterung, Untere Halterung, kleine Filzscheibe, große Filzscheibe)

* *Durch das Spielen kann sich das Pad im Laufe der Zeit leicht verfärben. Dies beeinträchtigt die Pad-Funktion in keiner Weise.*

CY-8 (Crash Cymbal)

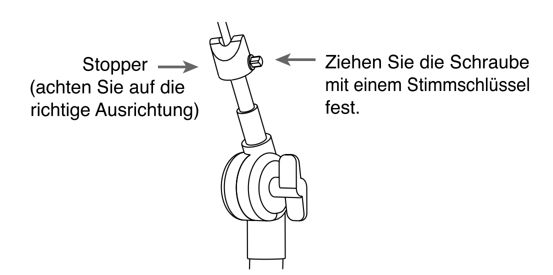




Das Cymbal Pad am Stativ befestigen

1. Ziehen Sie die Stopper-Schraube mit einem Stimmschlüssel fest.

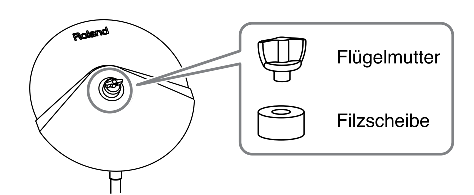
Der Stopper verhindert, dass sich das Cymbal-Pad dreht und dass sich das Kabel am Stativ verheddert.



2. Hängen Sie das CY-8 so auf, dass sich das Roland-Logo auf der Seite befindet, die der Spielfläche gegenüber liegt.

3. Ziehen Sie die Flügelmutter nur so weit wie nötig an, bis Sie die gewünschte Schwingung des Pads erhalten.

Benutzen Sie dazu die mitgelieferte Flügelschraube und die Filzscheibe.



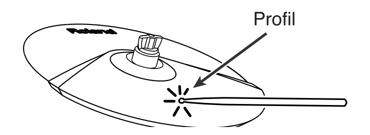


Wenn die Flügelmutter zu locker ist, können Doppel-Trigger auftreten.

Das CY-8 spielen

Profil-Schlag

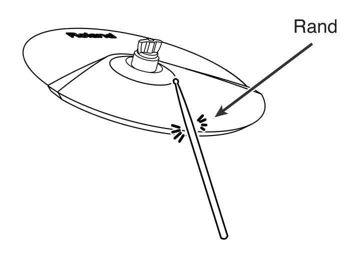
Dieses sind Schläge auf die Wölbung (Profil) des Cymbals. Sie steuern die “Head“-Parameter des Trigger-Eingangs an.



Rand-Schlag

Dies sind Schläge mit dem Stockschaft auf den Rand des Cymbals. Sie steuern die “Rim“-Parameter des Trigger-Eingangs an.

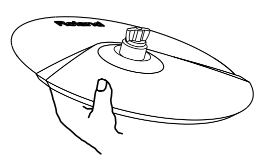
* *Um Randschläge spielen zu können, müssen Sie das CY-8 an einem Trigger-Eingang Ihres Percussion-Soundmoduls anschließen, der Rimshots verarbeiten kann.*



Cymbal-Stopp (Choking)

Dies bezeichnet das Festhalten des Cymbals unmittelbar nach dem Anschlagen, mit dem man das Ausklingen unterdrückt.

* *Um Cymbal-Stopps spielen zu können, müssen Sie das CY-8 an einem Trigger-Eingang Ihres Percussion-Soundmoduls anschließen, der Rimshots verarbeiten kann.*

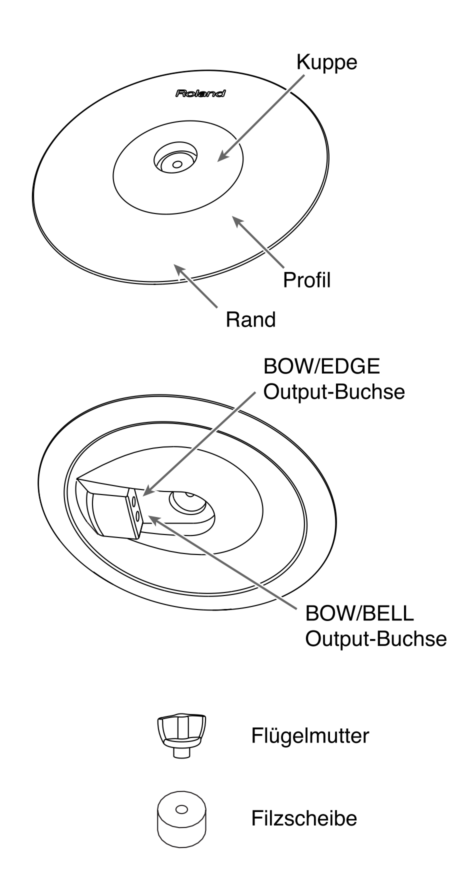


Technische Daten CY-8

Size:	12 inch
Trigger:	2 (Bow, Edge)
Abmerssungen	290 (W) x 295 (D) x 47 (H) mm
	11-7/16 (W) x 11-5/8 (D) x 1-7/8 (H) inches
Gewicht	ca. 650 g / 1 lb 7 oz
Zubehör:	Flügelmutter, Filzscheibe, Stopper

* *Durch das Spielen kann sich das Pad im Laufe der Zeit leicht verfärben. Dies beeinträchtigt die Pad-Funktion in keiner Weise.*

CY-12R/C (Ride Cymbal)

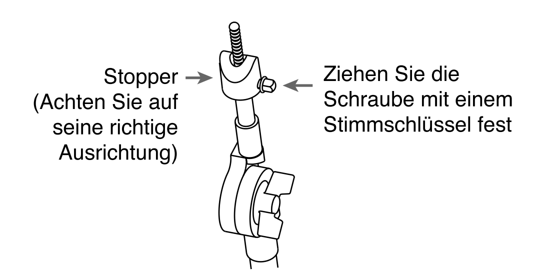


Ein V-Cymbal am Cymbal-Halter montieren

1. **Entfernen Sie die Flügelmutter, die Filzscheibe, die Hülse und die Unterlegscheibe vom Cymbal-Halter.**

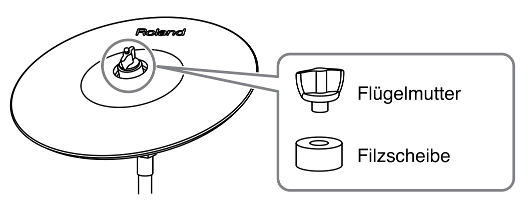
2. **Ziehen Sie die Stopper-Schraube mit dem Stimmschlüssel aus dem FD-8-Karton fest.**

   Der Stopper verhindert, dass sich das CY-12R/C dreht. So können sich die Kabel nicht verdrehen oder am Rack verheddern.



3. **Montieren Sie das CY-12R/C so, dass es wie in der unteren Abbildung gezeigt ausgerichtet ist (die Schraube sollte den Output-Buchsen gegenüber liegen).**

4. **Stecken Sie die Filzscheibe auf den Cymbal-Halter, und ziehen Sie die Flügelmutter nur so fest, dass das CY-12R/C noch in angemessener Weise schwingen kann.**





- Wenn Sie die Flügelmutter nicht fest genug anziehen, könnten Doppel-Trigger ausgelöst werden.
- Montieren Sie nicht die Unterlegscheibe und die Filzscheiben des Cymbal-Halters.

Anschließen an das TD-6V Soundmodul

Schließen Sie den BOW/EDGE-Ausgang des CY-12R/C an den Trigger Input 11 (RIDE) des TD-6V an.

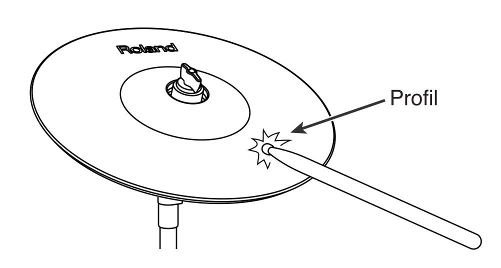
- Mit den neuen "TD-6KX"-Werksvoreinstellungen im TD-6V können Sie Profil- und Rand-Sounds spielen.
- Einige Ride-Sounds im TD-6V besitzen einen "Velocity Crossfade". Bei diesen können Sie die einzelnen Wellenformen über die Spieldynamik umschalten.

* *Verkabeln Sie für das normale Spiel nur die BOW/EDGE-Buchse des CY-12R/C. Wenn Sie beide Ausgänge des CY-12R/C. verkabeln (BOW/EDGE und BOW/BELL), erklingen bei Spielen des CY-12R/C zwei Sounds gleichzeitig.*

Auf dem CY-12R/C spielen

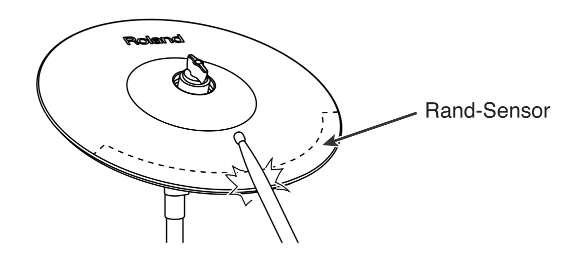
Profil-Schlag

Dies sind Schläge auf die Wölbung (Profil) im mittleren Bereich des Cymbals. Sie steuern den “Head”-Sound des Trigger-Eingangs an.



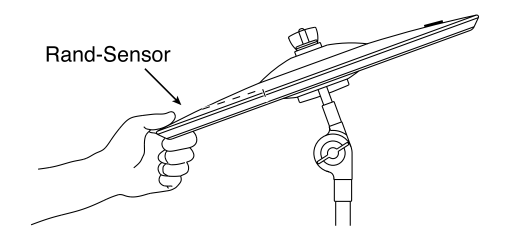
Rand-Schlag

Dies sind Schläge mit dem Stockschaft auf den Rand des Cymbals im Bereich des Rand-Sensors. Sie steuern den “Rim”-Sound des Trigger-Eingangs an.
Verkabeln Sie dafür die BOW/EDGE-Ausgänge.



Cymbal-Stopp (Choke)

Dies bezeichnet das Festhalten des Cymbals unmittelbar nach dem Anschlagen, um das Ausklingen zu unterdrücken. Ergreifen Sie dazu – wie in der unteren Abbildung zu sehen – das Cymbal im Bereich des Rand-Sensors. Wenn Sie einen Bereich ohne Rand-Sensor ergreifen, wird der Cymbal-Sound weiter klingen.

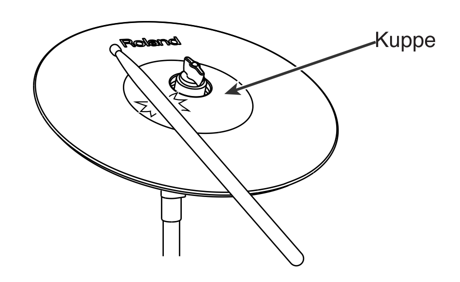


Option: Kuppen-Schläge

Normalerweise wird empfohlen, den Ausgang BOW /EDGE des CY-12 R/C zu verkabeln (siehe Seite 16). Falls Sie aber mit Kuppen-Schlägen arbeiten möchten, verkabeln Sie stattdessen den “BOW/BELL”-Ausgang.

SEHR WICHTIG:

Falls Sie den “BOW/BELL”-Ausgang verkabeln, stellen Sie sicher, dass der “Bell Cymbal”-Sound diesem Trigger-Eingang zugewiesen ist, sonst wird der Kuppen-Sound nicht erzeugt.



Technische Daten CY-12 R/C

Größe:	12 inch
Trigger:	3 (Bow, Bell, Edge)
Abmessungen:	300 (W) x 300 (D) x 51 (H) mm 11-13/16 (W) x 11-13/16 (D) x 2-1/16 (H) inches
Gewicht:	ca. 1,1 kg 2 lbs 7 oz
Zubehör:	Stopper, Flügelmutter, Filzscheibe, Kabelbinder

* *Durch das Spielen kann sich das Pad im Laufe der Zeit leicht verfärben. Dies beeinträchtigt die Pad-Funktion in keiner Weise.*

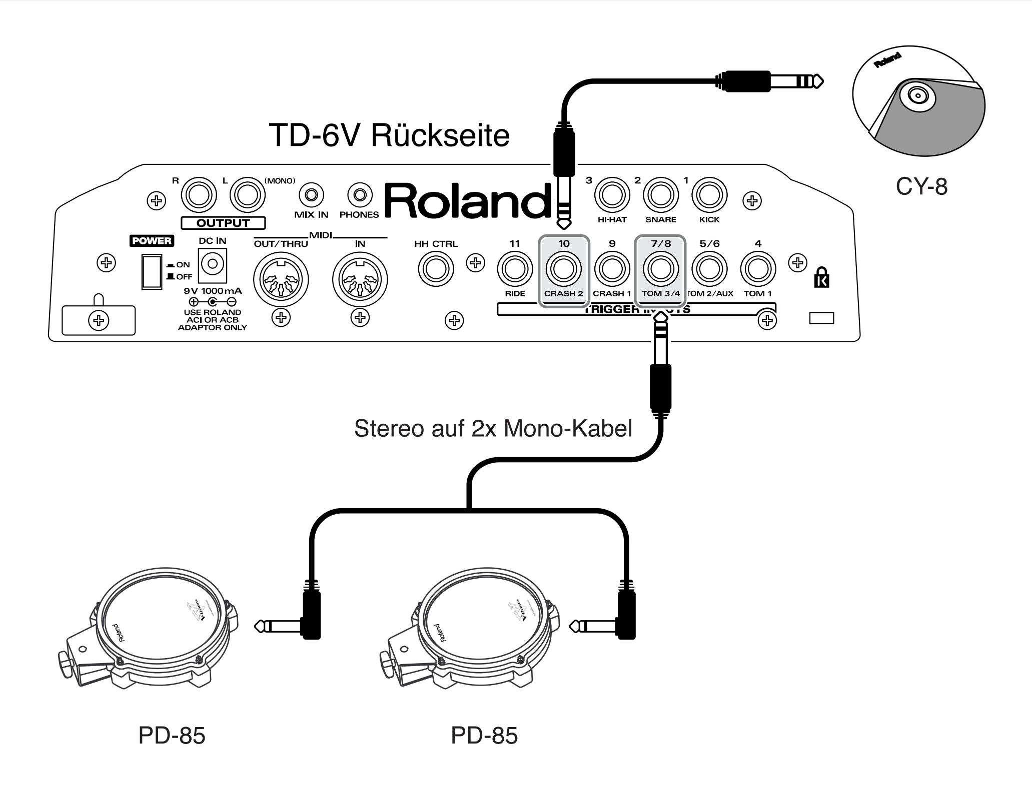
* *Das TD-6V unterstützt in Verbindung mit dem CY-12R/C nicht das 3-Wege-Triggering.*

Hinzufügen weiterer Pads zum TD-6KX Drum Kit

Sie können bis zu 11 Pads an das TD-6V Soundmodul anschließen.

* *Lesen Sie dazu auch die Seite 33 in der Anleitung des TD-6V Soundmoduls.*

Beispiele



Hinzufügen eines Cymbal-Pads

Schließen Sie ein separates Cymbal Pad (CY-8/CY-5) an Trigger-Eingang 10 (CRASH2) an.

Verwenden Sie für die Befestigung eine separate MDY-10U Cymbal-Halterung.

Hinzufügen eines Tom-Pads

Mit einem Standard-Insert-Kabel (Stereo auf 2x mono) können Sie zwei Tom-Pads (PD-85) an den Trigger-Eingängen 7/8 (TOM3/4) anschließen.

Verwenden Sie für die Befestigung eine separate MDY-10H Pad-Halterung.

Zusätzlich erhältliches Zubehör

Kick Trigger Pad:	KD-7, KD-8
V-Kick Trigger Pad:	KD-85, KD-120
Dual Trigger Pad:	PD-8
V-Pad:	PD-85, PD-105, PD-125, PDX-8
Cymbal Pad:	CY-5, CY-8
V-Cymbal:	CY-12R/C, CY-14C, CY-15R
Pad-Halterung:	MDH-10U
Cymbal-Halterung:	MDY-10U

Ein “Stereo auf 2x Mono-Kabel” erhalten Sie bei Ihrem V-Drums Fachhändler.

Die Trigger-Einstellungen des TD-6V

Die Trigger-Einstellungen sind bei den TD-6V Soundmodulen, die sich in der Verpackung des TD-6KX Drum Kits befinden, ab Werk korrekt eingestellt, so dass im Normalfall keine Änderungen notwendig sind.

Falls Sie allerdings einen "Factory Reset" vornehmen sollten (Anleitung des TD-6V, Seite 78), werden die Einstellungen des TD-6V wieder auf seine "alten" Voreinstellungen zurückgesetzt. Sie müssen dann die ganz rechts stehenden Werte in der unten angegebenen Tabelle wieder manuell einstellen.

Input		Trigger Parameter	Wert		
1 KICK	Head	Trig Type	KD-8		
2 SNARE	Head	Trig Type	PD-80R	→	**PD-125**
	Rim	Trig Type	Rim		
	-	Rim Sens (TRIGGER ADVANCED)	8	→	**13**
3 HI-HAT	Head	Trig Type	PD-8		
	Rim	Trig Type	Rim		
4 TOM1	Head	Trig Type	PD-8	→	**PD-80R**
	Rim	Trig Type	Rim		
5 TOM2	Head	Trig Type	PD-8	→	**PD-80R**
	Rim	Trig Type	Rim		
7 TOM3	Head	Trig Type	PD-8	→	**PD-80R**
	Rim	Trig Type	Rim		
9 CRASH1	Head	Trig Type	CY-8		
	Rim	Trig Type	Rim		
11 RIDE	Head	Trig Type	CY-8	→	**CY Type**
	Rim	Trig Type	Rim		
	-	XTalk Cancel	30	→	**65**

Liste der ROLAND-Vertretungen

AFRICA

EGYPT
Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar A1 Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: 20-2-417-1828

REUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA
T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
11 Melle St., Braamfontein,
Johannesbourg,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105
FAX: (011) 403 1234

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA
Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
(BEIJING OFFICE)
10F. No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA
PT Citra IntiRama
J1. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE
SWEE LEE MUSIC COMPANY PTE. LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung
Shan N.Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
330 Soi Verng NakornKasem,
New Road, Sumpantawongse,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND
Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9982 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS
A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildey, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA
Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado
10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO
Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL:(305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC
Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL:(809) 683 0305

ECUADOR
Mas Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL:(593-4)2302364

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA
Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL:(502) 599-2888

HONDURAS
Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE
Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico
D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA
Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU
Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD
AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA
Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CZECH REP.
K-AUDIO
Kardasovska 626.
CZ-198 00 Praha 9,
CZECH REP.
TEL: (2) 666 10529

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Elannontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (0)9 68 24 020

GERMANY
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY
Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND
MX MUSIC SP.Z.O.O.
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL
Roland Iberia, S.L.
Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA
MuTek
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SPAIN
Roland Iberia, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (0)8 702 00 20

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE
TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
No.16, Bab Al Bahrain Avenue,
P.O.Box 247, Manama 304,
State of BAHRAIN
TEL: 17 211 005

IRAN
MOCO INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT
EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT
TEL: 243-6399

LEBANON
Chahine S.A.L.
Gerge Zeidan St., Chahine
Bldg., Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN
TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR
Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores)
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA
aDawliah Universal Electronics APL
Corniche Road, Aldossary
Bldg., 1st Floor, Alkhobar,
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA
Technical Light & Sound Center
Rawda, Abdul Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY
ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.37
Beyoglu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way
Richmond B. C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.
(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Stand: August 2006